

WANGARI MAATHAI. LA MADRE DE LOS ÁRBOLES. LA PRIMERA PREMIO NOBEL DE LA PAZ AFRICANA

Stefan Ehlert, Barcelona, Icaria Editorial, 2006, 156 págs.

por *Eugenia Arduino*

UNLu / UBA

Wangari Muta Maathai, ecologista y activista política que nació y vivió en Kenia entre 1940 y 2011, es la protagonista principal de esta publicación cuyo título original lleva su nombre, la traducción al castellano estuvo a cargo de Ana Isabel González García. La impresión de los ejemplares fue realizada en papel ecológico blanqueado sin cloro, procedente de la recuperación y reciclaje de otros ya utilizados, hecho que supuso el ahorro eficiente de energía, agua y madera, junto con una menor emisión de sustancias contaminantes hacia los ríos y la atmósfera. Por lo antedicho, Greenpeace le otorgó al texto un sello de “Libro amigo de los bosques”.

Stepan Ehlert, el autor, nació en Alemania en 1963, y cursó estudios universitarios de Historia, Sociología y Psicología en Bielefeld y Hamburgo. Tras completar un voluntariado en la radio de esa última ciudad, se desempeñó como reportero y redactor del periódico alemán Berliner Zeitung, a partir de lo cual continuó profundizando su perfil periodístico. Desde 2001 vivió en Nairobi, capital de Kenia, y trabajó como periodista autónomo para diferentes medios locales.

El presente trabajo, según el propio Ehlert lo expresó, fue motivado por su admiración hacia la labor de la líder africana, y en una de las páginas iniciales se lo dedicó a su madre, Lisa. El prólogo fue escrito por Klaus Töpfer, Director Ejecutivo del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) en Nairobi, quien describió elogiosamente a Maathai como promotora de la Paz por medio del cuidado ecológico, manifestando también su agrado por el premio Nobel obtenido.

El texto posee, en su organización interna, un Índice inicial, el Prólogo, una Introducción, ocho capítulos y dos páginas finales de agradecimientos. Como resultado de una investigación periodística, en el escrito no fueron utilizadas citas ni fue expuesto un listado bibliográfico consultado como soporte

teórico contextual, pero sí se aludió a la realización de numerosas entrevistas y a consultas efectuadas en archivos locales, elementos que colaboraron con la reconstrucción fáctica de los diferentes momentos históricos tratados.

En cuanto a estilo, el libro constituye un ensayo, en el cual a partir de un tema principal se interconectaron otros, de modo tal que el contenido condujo de manera articulada hacia el cumplimiento del objetivo de la publicación: “Esta biografía nace del empeño de presentar a la premio Nobel de la Paz a un público interesado. Wangari Maathai es famosa, pero se sabe poco de su vida. El libro no pretende ser una exposición científica de datos, pero sí situar esta biografía única en el contexto histórico de su país”.

En la Introducción, llamada El triunfo de la mujer “negra y verde”, el autor deja explícita la metodología empleada: “Fundado en entrevistas mantenidas con ella, pesquisas hechas en su casa, encuestas realizadas a sus compañeros y amigos, así como en el estudio de archivos, este libro ofrece la única biografía actual escrita hasta el momento de la mujer más famosa de África”.

A partir del capítulo 1, “De pequeña no era tan testaruda. Infancia en Monte Kenya”, Ehlert complementó situaciones de la vida de la líder con temas históricos y antropológicos vividos por ella en Kenia, como la rebelión mau mau de la etnia kikuyu, la lucha de ese país para lograr su independencia de Gran Bretaña y el significado de los árboles para dicha etnia.

En el capítulo 2, “Se abren las puertas al mundo. Formación académica en Estados Unidos y en Alemania”, fueron destacados los logros académicos de Wangari, quien obtuvo un doctorado a la vez que consolidó su vida privada. En el tercero, “Sin hogar para el fogón. Una mujer africana atípica”, se explica el inicio de su militancia política en el marco del unipartidismo de Kenia, como integrante de la Asociación Keniata de Mujeres Universitarias, luchadoras contra la discriminación de las mujeres en el ámbito universitario.

Cuando en el cuarto capítulo, “Mama Miti y su obra. El Movimiento Cinturón Verde” fue enfatizado su compromiso acorde con su profunda relación emocional con la naturaleza, el objetivo del autor comienza a verse cumplido: el lector ya discurre fascinado tanto a través de las acciones como de las ideas de Maathai. A su vez, puede ser interpretado el modo en que “la madre de los árboles” profundizó su papel en el Consejo Nacional de Mujeres para lograr una revolución desde abajo en la política local y la lucha que libró por el empoderamiento de las mujeres de su país.

En el quinto, “Siempre con un pie en la cárcel. Más y más campañas electorales”, se narra la situación política de Kenia en los años ochenta, junto a las persecuciones políticas de las que fue objeto Waangari, quien continuó como interlocutora de los bandos ideológicos en pugna. “Represión y privación de influencia. Ministra adjunta en la nueva Kenia”, el sexto capítulo, refiere al año 2003, en el cual la protagonista llegó a encabezar el Ministerio

de Medio Ambiente y Recursos Naturales. Las victorias y derrotas que fueron sucediéndose quedaron plasmadas a través de un relato ameno y sencillo.

Dos breves capítulos finales cierran el libro: el séptimo, “Tras el premio Nobel, ¿la mujer de todos?”, y el octavo, “Visión General. El significado del Nobel de la Paz para África”. En ellos queda demostrado que tanto la evolución política como la ecológica de Kenia han logrado un cambio local considerable. A modo de mensaje de cierre, el autor expresó que el mundo debe conocer la obra de la primera mujer africana ganadora de un premio Nobel, y el contexto en el cual sus logros fueron propulsores de cambios a ser tenidos como modelo en otros sitios del planeta.

Con el contenido descripto, el autor cumplió con su objetivo de difundir aspectos personales y políticos de la líder de Kenia a un público general, y a los interesados en África y el ambiente natural en particular. En tal sentido, el texto resulta un aporte importante al ámbito historiográfico, dado que son escasos los escritos sobre ella. La organización interna cronológica utilizada, que atraviesa hitos tanto de su vida personal como del país, cumple en arribar a un mensaje final esperanzador, proyectado hacia el mundo.

Si bien la exposición resulta clara y fluida, por momentos podría ser cuestionada por ser excesivamente elogiosa y subjetiva. Sobre todo fueron evitadas las críticas de los últimos años de actuación pública de Maathai, en los cuales se produjo cierto ocaso en su gestión. No obstante, el objetivo ha sido cumplido: enaltecer la imagen de una gran mujer africana, la madre de los árboles.
