

realizadas, revisando la introducción de las ideas de La Carta de Atenas en función de los grandes equipamientos que se incorporaron. En el siguiente texto, E. X. de Anda Alanís se concentra en la temática de la vivienda social, estudiando además la iniciativa privada, las propuestas de distintos arquitectos y el concepto de la vivienda multifamiliar, conjuntos concentrados y de desarrollo horizontal, formulando la valoración proyectual de los mismos.

Para concluir, sobre Venezuela, A. J. Arellano Cárdenas se aboca a la "construcción de la Caracas moderna", planteando la profunda transformación de la estructuración colonial en función del crecimiento explosivo, analizando planes y su concreción, el impacto de ciertas piezas urbanas y los barrios periféricos. Y en el último artículo, M. A. López Villa enfoca al tema de la vivienda obrera en distintas regiones del país, ejemplificando con distintas urbanizaciones, haciendo especial hincapié en la labor del arquitecto Carlos R. Villanueva.

Puede considerarse, entonces, que el propósito que se hace explícito en su presentación de formular una lectura crítica sobre el problema, se cumple. Pero además, este trabajo brinda la posibilidad de comparar los fenómenos estudiados y asimismo, poder apreciar cómo se formula en los distintos países la construcción del conocimiento histórico sobre estos objetos de estudio.

### Marta Mirás

## UN MANOJO DE CREENCIAS

*REVELACIONES. Obras, teorías, sitios y personajes de la arquitectura y la ciudad: artículos en la revista Summa+ 1993-2010.*

Mario Sabugo. (2012). Con colaboraciones de Horacio Caride Bartrons, Rafael E. J. Iglesia, Rita Molinos, Jorge Ramos y Maximiliano Salomón. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nobuko. 442 páginas.

En principio y solo considerándola como evento editorial, esta recopilación es ya de por sí valiosa por el carácter específico y especial que sigue teniendo el libro como objeto (mal que les pese a los "apocalípticos") en contraste con una larga serie de notas que –por más unidas que estén por la fuerza cohesionante de un mismo autor, una misma sección, una misma publicación e, incluso, la fidelidad del lector– las condiciones materiales que impone el formato, el paso del tiempo y tantas otras cuestiones impulsan a la dispersión.

Pero, además, percibimos un valor adicional en el hecho de poder disfrutar de la lectura –o relectura– de estas más de 100 notas reunidas. Del mismo modo que esos retratos realizados con la técnica del mosaico digital (que, en una visión próxima, exhiben decenas, centenares de imágenes más o menos autónomas pero que, al alejarnos, nos muestran una imagen integrada de escala superior –aunque no necesariamente de jerarquía superior–), al finalizar la lectura de *Revelaciones* y tomar cierta distancia del volumen en tanto objeto, este nos ofrece una nueva –tal vez última, mas no en sentido conclusivo– revelación: una especie de teoría de la ciudad, de la arquitectura, del diseño y, en general, de la cultura urbana que el propio autor, en la introducción, menciona como una "doctrina involuntaria" o una "estructura a posteriori". Lamentamos disentir en parte. Ni totalmente "involuntaria" ni totalmente "a posteriori". Vemos este libro, en cambio, como una pieza coherente y perfectamente encajada dentro de una línea de trabajo de décadas y de monolítica (aunque, reconocemos, no muy convencional) consistencia, orientada al desarrollo no exactamente de una teoría –en tanto ámbito de límites duros e insalvables– sino, más bien, de un foco de pensamiento referencial para la ciudad y su cultura. Un foco que alumbró campos de límites intencionalmente permeables, difusos y móviles.

Sucede que Sabugo no es, ni ha sido nunca, afecto a los enunciados teóricos aparatosos y apriorísticos –tan frecuentes en los círculos académicos– tendientes a fijar derroteros

inevitables por los que deberán luego discurrir los discursos, las observaciones y las investigaciones. De hecho, el único enunciado que acude a nuestra memoria calificable, sin demasiado rigor, como explícitamente teórico, es la *Declaración de San Juan y Boedo*, una creación colectiva de 1983 (en la que quien esto escribe también intervino), un enunciado muy general y somero, más orientativo que prescriptivo.

En cambio, Sabugo parece moverse con comodidad en espacios conceptuales abiertos, con capacidad de mutar a lo largo de su propio desarrollo, de aseverar, pero también de criticar y de autocriticarse, de contradecirse y de superarse en ese mismo proceso. Procedimientos dialógicos, los llama Richard Sennett (*"Creo que los procedimientos dialógicos no son como teorías, son como manojos de creencias"*) (¿Libro de Sennett del que proviene la cita? Ponerlo en nota al pie). Imaginamos que esta última palabra, creencia, puede resultar más agradable que "teoría" a oídos de nuestro autor.

Sin embargo, no se trata solo de una apertura de los procedimientos sino, también, del ámbito mismo de los objetos sobre los que el autor posa su mirada crítica o celebradora. Porque los intereses, la curiosidad y los conocimientos de Sabugo no solo son vastos sino que, además, son abiertos, lo que le permite moverse con admirable soltura entre Herodoto y Luis Sandrini, Horkheimer y los *flippers*, Pamuk y Tim Burton, Borges y Santoro, Bachelard y las chicas de Divito, Spinetta, Hegel, Le Corbusier y la ducha del bidet, tornando eruditas cuestiones que los eruditos presumen banales y embarrando las patas de cuestiones que los eruditos presumen habitantes perennes e inmaculados de las altas esferas del saber. Y, fundamentalmente, desafiando el modelo de cultura estratificada jerárquicamente que, aun habiendo soportando décadas de nutridísimo fuego crítico, demora en innumerables trincheras del ámbito académico su repliegue definitivo.

**Sergio A. Zicovich Wilson**

## LO SUBYACENTE Y LO EMERGENTE

### *PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO ARGENTINO. MEMORIA DEL BICENTENARIO (1810-2010)*. TOMO I

Alberto Petrina y Ramón Gutiérrez (Dir.). (2011). Buenos Aires, Argentina: Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. 360 páginas.

Con las presentaciones de rigor, para una publicación oficial, de la Presidente de la Nación y del Secretario del Cultura, el volumen se inicia con una primera sección de "Textos Generales" a cargo de los Directores Académicos, los arquitectos Ramón Gutiérrez y Alberto Petrina, y de quienes tuvieron a su cargo efectuar un enlace con el patrimonio subyacente al período seleccionado, tanto lo prehispánico con la Dra. Myriam Noemí Tarragó como lo colonial con el Arq. Alberto Nicolini.

En la segunda sección, de mayor especificidad, con el título de "Textos Temáticos", diversos autores rinden cuenta del patrimonio que emergió en las décadas comprendidas en 1810 y 1880. Se detallan los progresivos quiebres con el urbanismo colonial, con hitos tales como la arquitectura "rivadaviana" en la ciudad de Buenos Aires y las diferentes propuestas regionales en Federación, el Noroeste, Córdoba, Cuyo y el Litoral. Se rinde cuenta de cómo emerge una arquitectura, fruto de un nuevo perfil de arquitectos que se manifestó con los academicismos en la obra pública y el desarrollo de una nueva concepción en la casa criolla.

La tercera sección, presentada por el Coordinador General de la obra, Arq. Sergio López Martínez, es el verdadero corpus de la obra: un detallado "Inventario" de las arquitecturas construidas en el período, catalogadas en tres grupos: lo referido al *Culto*, a la *Administración* y la *Vivienda*. Mediante una minuciosa y abundante documentación fotográfica, se presenta cada uno los casos seleccionados.

En la categoría *Culto* se presentan más de cien casos, diferenciados entre otros, en diecisiete catedrales, sesenta y nueve iglesias y dieciocho capillas. Con preeminencia de aquellas que pertenecen al culto católico romano, también abarca protestantes, anglicanas, evangélicas, presbiterianas escocesas y reformistas danesas.

La categoría *Administración*, de alta heterogeneidad, comprende: edificios de gobierno a nivel nacional, como el antiguo reciento del