



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

■ RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

PEQUEÑAS NARRATIVAS ACERCA DE LAS VANGUARDIAS DEL SIGLO XX

Palabras cruzadas. Ensayos sobre arquitectura, arte y diseño de Crispiani, A. G.

Carlos Gustavo Giménez

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Giménez, C. G. (2017). Pequeñas narrativas acerca de las vanguardias del siglo XX: *Palabras cruzadas. Ensayos sobre arquitectura, arte y diseño* de Crispiani, A. G.. *Anales del IAA*, 47(2), 256-257. Consultado el (dd/mm/aaaa) en <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/255/428>

ANALES es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del IAA. Publica trabajos originales referidos a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidas a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, que es software libre de gestión y publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

ANALES is a peer refereed periodical first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers related to the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

es realmente polisémica, en tanto y en cuanto también puede, según el contexto, significar 'grande', 'largo', 'macizo', 'espeso', 'extenso', 'vasto', 'denso', 'viscoso', 'considerable', 'corpulento', 'relevante' o 'conspicuo'. Estos significados, que aluden a lo 'destacado', 'memorable', 'bello' o 'trascendente', son los que mejor se adaptan al uso que el autor hace del vocablo.

Esta polisemia, no exenta de ambigüedad conceptual, resulta conveniente para presentar una colección de objetos cuyo conjunto –desde una lapicera fuente hasta un avión a reacción– complicaría cualquier orientación epistemológica. Sin embargo, todos ellos pertenecen a una misma cultura material, situada y personal, como resultado de la intercepción de factores sociales, políticos o económicos, que integran la disciplina del diseño a otras de inevitables dimensiones sociológicas, antropológicas y psicológicas.

Iglesia indica que es una “pseudo historia del diseño en la Argentina a mediados del siglo XX” y anota que es “pseudo” porque no incluye ciertas formalidades académicas, pero sí historia, en cuanto ejercicio narrativo, “como un cuento que se narra en cualquier reunión de amigos”. En este sentido, también resulta pertinente aclarar que la idea de “Argentina” expuesta en el título no define solamente un recorte geopolítico. Más bien busca incluir objetos y productos de diseño de amplia popularidad en el país y no necesariamente de autoría nacional. Esta aclaración valdría para considerar en la lista otros productos extranjeros, por ejemplo muebles como el sillón Barcelona, de Mies van der Rohe, de 1929, y varios diseños de Ray y Charles Eames, George Nelson o Eero Saarinen. También automóviles: el jeep Willys, de 1941; el Citroën 3cv (¿2cv?), de André Lefebvre, Pierre-Jules Boulanger y Flaminio Bertoni (1948); y el FIAT 600, de Dante Giacosa (1955), aquí denominado en su apodo criollo: “Fitito”; incluso la lapicera homónima de Kenneth Parker (1941), entre otras creaciones que se instalaron y difundieron masivamente en el país. Una particular atención recibió la producción industrial de los gobiernos peronistas, tema bastante ausente en nuestra historiografía, con referencia a los aviones Pulqui, la moto Puma, el auto justicialista Gran Sport y el Rastrojero, este último, una colaboración de Sergio Rybak.

En la lista y para confirmar que en Iglesia la idea de diseño es una nota más dentro del gran concierto del habitar, surge impar el colectivo, una especie de emblema (real o imaginario) de la

creatividad argentina, cuyo grado de mutación y diversidad solo es comparable al del mate.

El autor cita a Aldo Rossi para indicar que todos, en definitiva, son objetos de afecto salidos del desván de su memoria, según declara en la introducción: “No son necesariamente ni los mejor diseñados, ni los más atractivos, ni los más eficaces. Son simplemente algunos productos industriales que contaron en la vida argentina, en determinado momento, ya sea en la vida cotidiana como en la vida imaginaria”. Iglesia es un testigo privilegiado y un autor atento, cuyo testimonio resulta irremplazable al momento de construir una historia del diseño industrial en la Argentina, aún por escribirse.

El libro puede despertar sensaciones dispares. Cada uno puede escribir una lista propia y discutir, como el inefable John Wilkins imaginado por Borges, los criterios para organizarla. Se podrá objetar la adjetivación, las categorías analíticas y, en definitiva, la selección misma. Pero ¿quién se atreve a discutir los recuerdos de una vida?

Horacio Caride Bartrons

PEQUEÑAS NARRATIVAS ACERCA DE LAS VANGUARDIAS DEL SIGLO XX

Palabras cruzadas. Ensayos sobre arquitectura, arte y diseño

Crispiani, A. G. Buenos Aires, Argentina: Sociedad Central de Arquitectos/Diseño Editorial, 2017, 234 páginas.

Se trata de una antología compuesta a partir de la reunión de doce artículos independientes publicados con anterioridad en otros medios editoriales. Cuatro de ellos, en la revista *Block* (editada por la Universidad Torcuato Di Tella), otros cuatro en la revista *Arq* (publicación de la Pontificia Universidad Católica de Chile) y los cuatro restantes en otros medios. Los artículos están ordenados siguiendo la cronología de las publicaciones mencionadas; el primero es de 1998 y el último, de 2013. El prólogo fue escrito por Jorge Sarquis, director de la Colección Teoría y Crítica de la Arquitectura, de la cual este libro forma parte. El índice se completa con las fuentes de los artículos publicados, y una breve nota sobre el autor cierra el libro.

En los últimos años, se ha hecho habitual la publicación de obras que reúnen pequeñas narrativas (en la definición de Lyotard) que intentan, en la extensión de unas pocas páginas, el planteo y el análisis de un problema específico, que pueden ser el origen (o la razón) de la confrontación y la discusión con otras narrativas similares. En este caso, el libro reúne material de un mismo autor que, si no fuese así, quedaría disperso en el conjunto de esas otras publicaciones. La reiteración de cuestiones y el hecho de que la mayoría de los artículos estén referidos a temáticas asociadas hacen que el agrupamiento funcione como detonante de otras relaciones, que en la dispersión anterior no se producen.

La recurrencia a temas vinculados con la irrupción de las vanguardias históricas, sus consecuencias en el ámbito del arte y la arquitectura, y los diferentes momentos de renovación que se fueron sucediendo a lo largo del siglo XX, hacen que en la lectura completa y ordenada de los capítulos del libro se desvanezca la idea de que su construcción deriva de la sumatoria de textos independientes que se fueron publicando a lo largo de quince años, mientras que llega a funcionar como una obra concebida de manera planificada. Un conjunto de nombres, teorías, polémicas y movimientos, emparentados todos ellos con las vanguardias, y la continuación de sus prédicas en instituciones y personajes a lo largo del siglo XX se suceden, reaparecen y plantean conexiones en los distintos capítulos: Kazimir Malévich, Adolf Loos, Marcel Duchamp, Aldo Rossi, Max Bill, el arte conceptual y la Escuela de Ulm, a la par de vanguardistas sudamericanos, tales como Joaquín Torres García, Gyula Kosice, Vicente Huidobro, Tomás Maldonado y el Grupo Madí. Solo dos de los doce artículos plantean cuestiones que no se vinculan de manera directa con estas temáticas: "Un gran contenedor y muchos carritos" y "La arquitectura y su reverso".

Es destacable la incorporación de temáticas vinculadas con acontecimientos ocurridos en Chile, actual país de residencia de Crispiani. La singular experiencia de la Escuela de Valparaíso aparece de manera directa en dos de los artículos: "Hereder la vanguardia o la estela de la forma" y "Hacer sin esperanza". En "La arquitectura y su reverso", se desarrollan cuestiones relacionadas con el terremoto de 2011. "El juego de los opuestos", –que cierra el volumen y es el más extenso del libro– se centra en la obra del arquitecto chileno Smiljan

Radic. En el texto, publicado en 2013 en *El Croquis*, la producción de Radic es críticamente "considerada bajo el juego de los opuestos", en explícita alusión a Ernst Gombrich, y a la luz de los "duplos indiscernibles" que propone Arthur Danto. Crispiani traslada estas herramientas, surgidas en el campo artístico, al territorio de la arquitectura para observar de manera crítica una de las producciones arquitectónicas sudamericanas más singulares e interesantes de la actualidad.

Los relatos de Crispiani están contruidos a partir del desarrollo de ideas que involucran la articulación de perspectivas de la arquitectura, la teoría, la ciudad y el arte contemporáneos, mediante una argumentación precisa y rigurosa. En ese sentido, aunque las nociones y conceptos desarrollados son de una importante complejidad teórica, y muchos de los textos carecen de ilustraciones, la calidad de la escritura permite una lectura ágil y accesible.

Carlos Gustavo Giménez

UN TANGIBLE MUNDO DE SENSACIONES

El sentido olvidado. Ensayos sobre el tacto
Maurette, P. Buenos Aires, Argentina: Mardulce, 2015, 270 páginas.

A modo de una doble introducción, un "prólogo con variaciones iconográficas" de José Emilio Burucúa precede este volumen. Además de una sintética presentación de los ensayos de Pablo Maurette, expone ante la mirada del lector otro umbral hacia la reflexión sobre el tacto y los sentidos. Así, una serie de imágenes europeas producidas entre los siglos XVI y XIX se suceden según un despliegue temático, criterio que prevalece sobre el simple orden cronológico y donde no tienen lugar los de índole técnica. Los conceptos aludidos comprenden tanto el contenido estrictamente visual de las representaciones, como la interferencia de aquellos particulares textos que operan desde las leyendas compartiendo su superficie, traídos por la erudita memoria del maestro. Los temas giran sobre las representaciones que exaltan, por un lado, el rol cognitivo del tacto y de las vías sensoriales; y por otro, la valoración moral de su ejercicio (en sí misma pendular, ya que oscila