

El objetivo general de la investigación doctoral fue analizar las representaciones y las acciones de los jóvenes en el espacio urbano de la ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Partiendo de considerar que la ciudad se construye por las acciones y las representaciones de diversos actores sociales, y que éstos a su vez son construidos como sujetos urbanos en la experiencia histórica y cotidiana de vivir la ciudad, se reconoce la existencia de construcciones -representaciones y acciones- diferenciales de la ciudad según sectores sociales: edad, género, clase, grupo de pertenencia. Del conjunto de actores y sectores sociales, el estudio se centró en las y los jóvenes. El interés central de la investigación estuvo colocado en el eje acción colectiva-sujetos sociales, en particular en el análisis de los lazos de adscripción identitaria en torno del territorio habitado y de las culturas juveniles emergentes. En el transcurso del trabajo fueron cobrando importancia la cuestión de los agrupamientos juveniles, su sentido estético, político y sociocultural.

Los primeros capítulos agrupados en la parte 1 MATRICES contienen un panorama de los estudios sobre juventud en ciencias sociales, con énfasis en el tema cultura y juventud, y también se realiza allí una síntesis del camino recorrido en la investigación. Es una parte centrada en la teoría y contiene sistematizaciones que no se habían realizado hasta el momento.

A través de la segunda parte, TERRITORIOS, se pudo obtener una descripción y análisis de la apropiación de espacios (públicos y privados) por parte de los jóvenes. A través del uso, las admiraciones

***Los espacios
urbanos de
jóvenes
en la
ciudad de
La Plata****

Mariana Chaves

CONICET/ UNLP./ U. Nacional
de Tres de Febrero
mchaves@fcnym.unlp.edu.ar

Tesis de Doctorado en Ciencias
Naturales

Directora: **Virginia Ceirano**

Co-directora: **Marta Maffia**

Facultad de Ciencias Naturales y
Museo, Universidad Nacional
de La Plata. Diciembre de 2005.

y halagos o los estigmas y desvalorizaciones, fue posible mapear la juventud local: en dónde estaban, a dónde iban, cómo administraban el espacio y el tiempo, qué consideraban divertido, con quién querían estar, qué querían hacer. A lo largo de esos tres capítulos se dió a conocer de forma generalizada, pero no homogénea, a los jóvenes de la ciudad de La Plata. En la tercer parte, COMPLICIDADES, se produce un acercamiento a dos modos de apropiación del espacio urbano: la murga y la esquina. Se entra en estos “otros mundos” a partir de los relatos etnográficos personalizados. Es posible allí delinear trayectorias, conflictos, consensos, autoritarismos, jerarquías, identidades y alteridades. Permite ver cómo la contradicción entre las trayectorias individuales y las trayectorias “oficiales” (hegemónicas) puede generar angustia de existencia o de no ser tomado en cuenta. La mayor parte de las categorías analíticas no están en esa parte explícitas, pero se transparentan a través de lo que ha sido seleccionado en las etnografías que dan cuenta de la vida de esas personas y sus construcciones identitarias como jóvenes urbanos. La cuarta parte, JUVENTUDES LOCALES, muestra mediante la articulación más explícita de empiria – teoría – interpretación, aspectos relevantes de la juventud en relación a los espacios urbanos locales.

Se establece, en primer término, un panorama de los discursos sociales vigentes sobre juventud en el país. Luego se discute y describe el aspecto demográfico de la juventud local, poniendo también en palabras el contexto en el cual fueron socializados. En segundo término, se analiza qué tipo de socialización están transitando los jóvenes a través de la articulación de la ciudad, el trabajo, la escuela y la familia, mostrando cómo se está instalando una socialización en espacios homogéneos en un país que profundiza su estructuración como sociedad desigual. En tercer lugar, se focaliza en cuatro lugares particulares de visibilización de la juventud en el espacio público local. Por un lado la escuela, institución fundante de la idea de juventud. En ese lugar se buscan respuestas sobre ¿a qué jóvenes interpela hoy?, ¿qué juventud se está construyendo?, ¿qué nos permite ver el uso del espacio escolar?.

Por otro lado, la murga como expresión artística, como ocupación del espacio, como organización de jóvenes, como aquello que muchos llaman “su” lugar.

El tercer espacio fue interpretado como la construcción de un estilo, un circuito particular de sociabilidad, es el caso de *los alternativos*, éstos jóvenes también han hecho de este “modo de vivir” “su” lugar. El cuarto y último “lugar”, es el propio cuerpo.

Se desarrolla en ese capítulo lo una primera lectura de los cuerpos jóvenes, incluyendo la perspectiva de la biopolítica y el contexto del paradigma de la seguridad.

Todos estos capítulos arman un conjunto contundente de interpretación de los modos en que se da la construcción cultural de juventudes y las construcciones juveniles de la cultura. Muestran además cómo las juventudes se convierten en actor público.

Se destacan, con relación a los objetivos del proyecto, dos conclusiones finales. Primero, que hoy la juventud se convierte en actor público fundamentalmente mediante la activación de la expresión. Entendiendo esto como el arte en todas sus formas, la estética de la presentación personal y la ocupación de espacios urbanos. Segundo, la juventud está siendo principalmente leída como actor público cuando activa la violencia, cuando la violencia se hace presente, por ellos o contra ellos.