
Resumen: Este cuaderno ha sido compilado por la Dirección Nacional Área Diseño del Instituto Profesional Santo Tomás de Chile y la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. En la comprensión de que el diseño audiovisual requiere hoy de una reflexión en toda su magnitud, los escritos que se encuentran albergados aquí se aproximan desde distintos componentes a ese estudio, enfatizando en su carácter experimental.

Palabras clave: diseño audiovisual - experimental - interdisciplinariedad - arte - tecnología.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 13]

(*) Diseñador, mención Comunicación Visual, Magíster en Diseño Industrial, Diplomado en Docencia. Director Nacional Área de Diseño Santo Tomás. Miembro del Consejo de Escuelas de Diseño / Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes. Docente del Área Proyecto de Título del Instituto Profesional y de la Universidad Santo Tomás - Santiago de Chile.

(**) Fotógrafa, docente e investigadora. Magister en lenguajes artísticos combinados (UNA). Coordinadora académica de la Escuela Motivarte, docente del Posgrado de Lenguajes Artísticos Combinados de la UNA y de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Hace varios años que la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo viene llevando a cabo vínculos académicos a través de los Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Se construyen así procesos académicos que analizan perspectivas comunes y que permiten entrelazar pensamientos a pesar de las distancias. En esta línea se encuentra esta compilación junto al Instituto Profesional Santo Tomás de Chile que alberga textos de ambas instituciones acerca de los componentes del diseño audiovisual experimental.

Para los compiladores, pertenecientes a las dos instituciones educativas mencionadas, ha sido absolutamente enriquecedor poder apreciar las similitudes y a su vez, las características propias de cada país acerca de este tema.

El discurso audiovisual se desenvuelve hoy en un entorno pluriforme que solicita una reflexión en toda su amplitud, es decir tanto desde sus especificidades como desde sus

diversos elementos en virtud de que su oferta se ha ampliado al incorporar los desarrollos multimediales. Los distintos artículos se acercan a las características que hacen a la enunciación, comunicación y recepción para hacer finalmente hincapié en la experimentación. Dada la importante cantidad de oportunidades existentes en nuestras vidas y experiencias, se requiere de ideas para convertirlas en nuevos lenguajes. Para ello, y desde la mirada disciplinaria vital del diseño, la creatividad es un factor necesario dentro de los procesos mentales para aprender imágenes en movimiento.

Se encuentran coincidencias entre varios de los escritos de este cuaderno que se irán desgranando en la Introducción. La más pregnante y –que se desprende de casi todos los artículos– es la interrelación entre ciencia y arte que suponen los nuevos diseños audiovisuales. Así, tanto arte como tecnología son regímenes de experimentación de lo sensible y, a su vez, son el resultado de un acto creativo.

Las herramientas básicas de un diseñador para el ejercicio de su profesión son el pensamiento integral, la creatividad, la metodología proyectual y la capacidad de observación. Esas herramientas se aplican a diversas ideas con la misma calidad de resultados; es más, la experiencia desigual puede facilitar la comprensión y el hallazgo de imágenes soñadas. Es por eso que cuando tenemos una idea innovadora para iniciar un acto experiencial construimos plataformas y modelos de diseño como consecuencia de los resultados obtenidos de la reflexión, investigación y haciendo un uso creativo de la información, de las tecnologías y de su aplicación. Para estructurar y proyectar ideas, se debe estar atento a identificar los procesos de transformación de los modelos mentales, considerando siempre la realidad y el espacio creativo en las áreas comunicativas y sensoriales.

El recurso audiovisual irrumpe en el medio y promueve una obra desde lo material a lo subjetivo, desde lo real a la expresión irreal, en ocasiones, desde lo tangible a lo intangible. En este sentido se acuerda con el teórico de arte Nicolás Bourriaud cuando menciona que, para las prácticas artísticas contemporáneas, en lugar de utilizar el concepto de “formas” se debe considerar el más abierto de “formaciones”, como oposición a un objeto cerrado. Al registrar este acontecimiento de visualización, divulgación y experiencia audiovisuales, se da vida a nuevos lenguajes, medios, dispositivos e instalaciones temáticas con una propuesta estética y técnica, propia de la relación íntima del realizador con el espectador. En este acto imaginario se establece una línea conductual del objeto visual a presentar. Es la relación del arte, del diseño, la cultura y lo cotidiano; práctica común, desarrollo particular y experiencia vivida, rasgos esenciales de respetar e incorporar en nuestros pensamientos y acciones personales. Es aquí donde la producción audiovisual experimental adquiere una preponderancia al mostrar un campo no explorado de la imagen, rutina en movimiento en relación con el tiempo y la aparición concreta de diferentes dimensiones y niveles de la cognición humana.

El Diseño Audiovisual Experimental ha estado en una búsqueda constante del modo de hacer comprensible una visión amplia que considera lo interdisciplinario del hacer contemporáneo, el desarrollo técnico y temático en el mundo actual de las comunicaciones y artes audiovisuales y a la imagen digital como actual fenómeno que se proyecta hacia el futuro, cambio sensorial como medio de expresión y canal de información que nuestro incesante devenir se plantea en nuestras experiencias de vida.

Los escritos de este cuaderno dan cuenta de la interdisciplinariedad mencionada como así también del desarrollo citados. Hacen alusión a un entramado, a un telar que adquiere distintas prácticas. En concordancia, esta compilación resulta una escritura a varias voces que intenta construir conocimiento de un modo colectivo y que, por esta razón, invita cordialmente a su lectura.

Abstract: This Journal has been compiled by the Design Department of the Professional Institute Santo Tomás of Chile and the Faculty of Design & Communication of the University of Palermo. Having in mind that at present audiovisual design demands a deep and global reflection, the articles gathered in this publication make an approach to this area of design from its different components focusing on its experimental side.

Key words: audiovisual design - experimental - interdisciplinarity - art - technology.

Resumo: Este Caderno foi compilado pela Direção Nacional Área Design do Instituto Profissional Santo Tomás de Chile e a Faculdade de Design e Comunicação da Universidade de Palermo. Na compreensão de que o design audiovisual precisa hoje uma profunda reflexão, os escritos que se apresentam desde diferentes componentes a esse estudo, enfatizando no seu caráter experimental.

Palavras chave: design audiovisual - experimental - interdisciplinaridade - arte - tecnologia.
