

## Prólogo da Universidade do Estado de Minas Gerais

Rita Aparecida da Conceição Ribeiro\*

---

**Resumen:** Este prólogo detalla el desafío que significó reunir diferentes perspectivas representativas del diseño social en un libro. A partir de la selección de textos se concluyó que el diseño tiene un rol preponderante en los procesos de transformación social. Asimismo, se detalla el contenido de los artículos realizados por investigadores convocados por la Universidade do Estado de Minas Gerais.

**Palabras clave:** diseño social, investigadores, transformación social.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 19]

---

(\*) Pesquisadora e Coordenadora Executiva do Programa de Pós-Graduação em Design da Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG, Brasil. Pesquisadora PQ do CNPq.

O desafio de construir um livro que abordasse as diversas áreas de atuação do design para a promoção social na América Latina foi, ao mesmo tempo, uma tarefa árdua e prazerosa. Árdua porque nos damos conta do enorme campo de trabalho que ainda está por se constituir em nossos países, das dificuldades que teremos que enfrentar para criar novos paradigmas, fazer com que se entenda como o design tem um papel preponderante nos processos de transformação social. E prazerosa porque percebemos que não estamos sozinhos nesta tarefa. Temos exemplos das mais variadas formas de atuação e de interação entre designers e comunidades. Percebemos que nosso papel, não apenas como pesquisadores, mas também como profissionais conscientes de nossos desafios e limitações, nos impulsionam a agir e a criar soluções que visem melhorar vidas. Assim, apresentamos os artigos que discutem, nas mais diversas áreas, o papel social do design.

O artigo *A contribuição do Design Social na preservação cultural das rendeiras de bilro de Morros da Mariana*, de **Silvia Sasaoka**, **Giselle Marques Leite**, **Mônica Cristina de Moura** e **Luís Carlos Paschoarelli** demonstra a aplicação do design social às ações realizadas no âmbito do projeto de preservação da cultura e produção da renda de bilro na cidade de Morros da Mariana, no estado do Piauí, trazendo uma reflexão sobre os pressupostos éticos, de cidadania, sustentabilidade e inovação social promovida pelo design.

Em *Educação no século XXI: reflexões sobre o design para a educação básica* os autores **Polyana Ferreira Lira da Cruz** e **Wellington Gomes de Medeiros** propõem uma reflexão acerca das relações possíveis entre o design e a educação, tecendo considerações teóricas sobre

a educação básica no novo milênio, explorando o aprendizado como processo semiótico, e elaborando um breve comentário sobre as teorias da aprendizagem e das atividades do design como ações pedagógicas relacionadas.

**Anderson Horta** traça um panorama das relações de consumo que se estabelecem entre as gerações no artigo *Design, comportamento e juventude: gerações Baby Boomer, X e Y*, e se baseia no estudo das relações entre a ideia de juventude e referenciais, também propostas de design na contemporaneidade, que vêm espelhando alterações importantes no meio social.

**Camilo Belchior** no artigo *Quando o Design e a resignificação de uma matéria prima modificam as vidas de uma comunidade: estudo de caso do projeto Cooperárvore do Programa Árvore da Vida da FIAT Automóveis* promove uma reflexão acerca do processo de alteração de significado ou seja, da resignificação, a partir do estudo de caso, onde as sobras e aparas de materiais usados na indústria automobilística são reaproveitados para criar novos produtos, gerando renda e novas funções para uma comunidade carente.

Na mesma linha, **Simone Marques de Abreu** no artigo *Significação como possível caminho inovador para projetos de Design de Ambientes*, discute um caminho possível e estratégico de projeção de ambientes pelo viés da significação, apresentada pela inovação guiada pelo design, a partir de uma pesquisa realizada com docentes em Design.

O direito à cidade tem sido nos últimos anos termo recorrente dos ativistas e atores sociais que buscam retomar os espaços urbanos, e assim tornar a cidades um lugar de todos. A cidade de Belo Horizonte vem passando por uma série de mudanças em seu contexto urbano incentivadas por movimentos urbanos que são conhecidos como Coletivos. Nesses processos o Design tem seu papel como ferramenta que promove esses movimentos no espaço urbano. Essa é a discussão apresentada por **Elisângela Batista** no artigo *Direito à cidade: o Design no processo de retomada da cidade de Belo Horizonte*.

**Caroline Salvan Pagnan** e **Artur Caron Mottin** apresentam *Novas perspectivas da fabricação digital no design social e no desenvolvimento econômico*, discutindo como a cultura do Faça Você Mesmo - FVM (Do it Yourself - DIY), o Movimento Maker e o maior acesso a ambientes que permitem a viabilização de ideias, os espaços de fabricação digital associadas às novas perspectivas do uso da impressão 3D, corte a laser e usinagem CNC podem ser empregadas no desenvolvimento social, econômico e acadêmico.

**Luiz Lagares Izidio** e **Luiza Novaes** buscam relacionar e analisar contribuições de conceitos da semiótica no contexto de processos criativos de grupos artesanais com mediação de designers no artigo *A inovação social potencializada por conceitos semióticos da Triade do design no processo criativo artesanal*.

O artigo *O design como um modelo de formação empreendedora no ensino superior* de **Carlos Henrique Xerfan do Amaral**, **André Ribeiro de Oliveira** e **Sandra Maria Nunes Vivone** aborda, a partir de um estudo de caso realizado em uma instituição de ensino superior brasileira, com característica filantrópica, que se situa na região da Leopoldina no Estado do Rio de Janeiro, de que forma o design pode contribuir como um recurso objetivo para a formação superior empreendedora.

**Celso Scaletsky**, **Guilherme Meyer**, **Stan Ruecker**, **Piotr Michura**, **Chiara Del Gaudio**, **Filipe Campelo Xavier da Costa**, **Gerry Derksen** e **Juan de la Rosa** apresentam o desenvolvimento de um sistema analítico físico 3D experimental para fazer a análise qualitativa

visando aumentar o engajamento de designers na análise colaborativa e melhorar a qualidade dos resultados no artigo *Um modelo para conversação no processo de design*.

Por fim, ainda pensando no potencial do design como agente de transformação social **Rita A. C. Ribeiro** apresenta no artigo *Os Caminhos da Pós-Graduação em Design no Brasil: novos paradigmas e outros desafios* uma discussão sobre o atual estágio dos programas de pós-graduação em design no Brasil a partir das transformações e rupturas que se instauraram nos paradigmas das ciências no final do século XX e suas implicações na pesquisa em design.

---

**Abstract:** This prologue details the challenge of bringing together different and representative perspectives of social design in a book. From the selection of texts, it was observed that design has a significant role in the processes of social transformation. Also, briefly relates the content of the papers made by researchers selected by the Universidade do Estado de Minas Gerais.

**Key words:** social design - researchers - social transformation.

**Resumo:** Este prefácio detalha o desafio que significou reunir diferentes perspectivas representativas do design social num livro. A partir do conjunto dos textos percebemos como o design tem um papel significativo nos processos de transformação social. Além disso, faz um breve relato acerca do conteúdo dos artigos de pesquisadores selecionados pela Universidade do Estado de Minas Gerais.

**Palavras chave:** design social - pesquisadores - transformação social.

---