

RESEÑA DE LIBRO

RENOLD, JUAN MAURICIO

Antropología del pentecostalismo televisivo

Buenos Aires, Biblos, 2011. ISBN 978-950-786-888-7

SOFÍA FERNÁNDEZ

Instituto de Investigaciones. Facultad de Humanidades y Artes.
Universidad Nacional de Rosario
Entre Ríos 758 – 2000, Rosario
soff84@yahoo.com.ar

Fecha de recepción: 6 de marzo de 2012.

Fecha de aceptación: 6 de abril de 2012.

El surgimiento y expansión de iglesias evangélico-pentecostales es uno de los procesos religiosos de mayor actualidad en América Latina, y desde hace ya algún tiempo ha despertado el interés académico de los estudiosos de las ciencias sociales de la religión. El texto que ponemos a consideración, *Antropología del pentecostalismo televisivo*, es el resultado de una investigación que tuvo como referente empírico a la Iglesia Evangélica Misionera Argentina (en adelante IEMA) de la ciudad de Rosario, una iglesia pentecostal con presencia en la ciudad desde mediados de 1984. La particularidad de esta congregación radica en que, casi desde

sus inicios, ha tenido una fuerte presencia televisiva, comenzando con breves espacios en canales de aire local, hasta contar desde 1994 a la actualidad, con una señal televisiva propia: Canal Luz Satelital, cuya programación es de 24 horas diarias, durante las cuales se transmiten ciclos conducidos por pastores y miembros de la propia congregación, como también otros referentes evangélicos-pentecostales de diferentes congregaciones, no sólo en el nivel local sino también nacional y latinoamericano.

La premisa en la que se basa el análisis desarrollado a lo largo de todo el libro, radica en la posibilidad de interpretar a las instituciones (en este caso la IEMA), tanto sus acciones y representaciones como el sistema al que pertenecen; si habilitan la construcción de modelos teóricos que pongan en evidencia las dimensiones y mecanismos a los que se recurre, en tanto sistemas lógico representacionales, para resolver una contradicción. Esto último se infiere al aplicar las consecuencias teóricas del análisis de los mitos (ellos mismos sistemas lógico representacionales) en el un enfoque estructuralista de la antropología social y cultural de Lévi-Strauss: “el objeto del mito es proporcionar un modelo lógico para resolver una contradicción”. Así, la IEMA es analizada como una especie de “mito institucional”.

El *objetivo* central del libro consiste en presentar la modalidad particular del estilo pentecostal que se expresa en la programación del Canal Luz Satelital. Renold describe las modalidades y el contenido de las intervenciones de sus pastores líderes y sus colaboradores en las distintas reuniones del culto, especialmente en su relación con la manifestación de los diversos dones de sanación, prosperidad, liberación, glosolalia, profecía (todos ellos caros al sistema de creencias del pentecostalismo). Establece comparaciones con los contenidos y formas expresivas de otros ministerios con otros predicadores, incluidos en la programación general de dicha señal de cable.

El autor despliega, a lo largo de los siete capítulos que componen la obra, una serie de niveles desde el más abstracto hasta el más concreto, a partir de homologías entre las relaciones de oposición y correlación que se establecen para cada uno de ellos. Para hacer una explicación estructural que los articula se vale de dos tipos de modelos: la utilización de fórmulas canónicas y de figuras geométricas, las cuales le sirven para expresar relaciones diferenciales entre términos/elementos pertenecientes a un mismo nivel, así como entre niveles.

Así, en la Iglesia estudiada, una diferencia digital en el nivel más abstracto (valorativo y “teológico-conceptual”) y en el nivel estructural referido a la organización, es corregida y ampliada, torsionada, por medio de una diferencia analógica centrada en las comunicaciones con el Espíritu y las congregaciones (es decir, torsionadas hacia el campo de las organizaciones), y esta última corregida, torsionada, a su vez, por una diferenciación digital centrada en los cuerpos y en la sanación, en todos los casos, subordinadas al Espíritu Santo. (Renold 2011: 177).

Antropología del pentecostalismo televisivo es el resultado de una investigación metódica y rigurosa, tanto en sus aspectos metodológicos como teóricos. Renold aborda al grupo religioso en cuestión, y lo analiza desde múltiples aristas que luego confluyen en el análisis estructural que las articula, y que echa luz sobre el significado y los mecanismos simbólicamente eficaces que hacen tanto al sistema de creencias como de acción de dicho grupo. El modelo no hace más que graficar el sistema lógico representacional subyacente, al que se recurre para resolver las inconsistencias y conflictos inherentes a la estructura de cada institución.

Si bien entendemos que el principal aporte que nos brinda la obra radica en descubrir las decisiones y artificios a los que recurre la IEM A para intentar resolver las contradicciones que le son inherentes y, en último caso, para soslayarlas; creemos necesario destacar el hecho de que el autor retome las hipótesis planteadas

en trabajos anteriores referidos a grupos religiosos de origen bautista (Renold, 1984), y los reformule a la luz de los resultados del análisis de la IEMA. Esto le permite sostener que la estructura planteada para la IEMA puede ser concebida como una variante estructural en el marco de un conjunto de modelos referidos a la resolución de la oposición fundamental sagrado/ profano, constituyendo todas ellas estructuras homólogas.

El uso de ciertas categorías y modelos geométricos a los que el autor recurre en su análisis puede dificultar la lectura aun para lectores especializados en sociología o antropología de la religión. Sin embargo, a nuestro juicio, es justamente allí donde radica la mayor fortaleza del libro y su aporte más significativo e innovador para dichas disciplinas: la aplicación poco acostumbrada de modelos teóricos a estas áreas del conocimiento, lo que dota al trabajo de análisis de un carácter casi experimental, al menos en lo que hace a la antropología social y cultural argentina.

En relación con la naturaleza emocional comúnmente atribuida tanto desde el sentido común, como desde algunos análisis académicos, a los grupos religiosos evangélico-pentecostales, el autor llama la atención sobre el reduccionismo en que se incurre al señalarlo como explicación última y única de la “naturaleza” del ethos evangélico-pentecostal. Por el contrario, Renold se encarga de resaltar que, en tanto y en cuanto las emociones son concebidas como significantes diferenciales entre denominaciones/congregaciones, dichas expresiones resultan “buenas para pensar” el sustrato morfológico institucional, es decir “una de las razones más fuertes y obligatorias de dichas diferencias”, que operan como variable fundamental en el proceso de *feed-back* de la secularización interna del grupo.

Completan la obra una adenda en la que se analiza el porqué del crecimiento del evangelismo en la Argentina y un anexo con el

corpus documental en el que se basa el análisis desarrollado a lo largo del libro.

Todo lo expuesto confirma el interés que *Antropología del pentecostalismo televisivo* reviste para los estudiosos de diversos grupos religiosos.

BIBLIOGRAFÍA

- Renold, J. M. (1984). Organización y estructura en un grupo religioso. En AA. VV. *Ensayos de Antropología argentina* (299-443). Buenos Aires: Belgrano.
- Renold, J. M. (2011). *Antropología del pentecostalismo televisivo*. Buenos Aires: Biblos.
- Renold, J. M. & Basualdo, C. (1998). Homologías estructurales entre instituciones: un ensayo sobre sistemas lógicos-representacionales de 'resolución' de inconsistencias y conflictos. *Revista de la Escuela de Antropología*, IV, 95 -108.